

**BURSA**  
ZIARUL OAMENILOR DE AFACERI

Joi, 15 septembrie 2011, nr. 178 (4539), anul XX

16 pagini **2 lei**

Dezbateri libere pe bursă!  
Forum Bursa

Forum BURSA  
acum într-o formulă organizată și mai lesne de folosit!  
Aceași libertate de exprimare.

Intră pe  
[www.bursa.ro/forum-bursa/](http://www.bursa.ro/forum-bursa/)

# BURSA

## ZIARUL OAMENILOR DE AFACERI

Joi, 15 septembrie 2011, nr. 178 (4539), anul XX

16 pagini

**2 lei**



Media: Struțul și televiziunile de știri

PAGINA 3

Patriciu va investi din surse proprii încă 100 milioane de euro

PAGINA 5

China vrea să sprijine Europa, însă cere statut de economie de piață

PAGINA 16

Fonduri de investiții



BT ASSET MANAGEMENT

[www.btam.ro](http://www.btam.ro)

**BET = 4.481,12 BET-C = 2.746,67 BET-FI = 18.167,75 EURO = 4,2886 RON DOLAR = 3,1346 RON**

## Elvețienii de la "Mineco" vor exploata minele "Moldomin"

• ANAF a cerut schimbarea lichidatorului judiciar, această solicitare urmând să fie soluționată astăzi

Societatea "Mineco" din Elveția va exploata minele "Moldomin" SA, după ce a câștigat licitația de vânzare a acestora, portiv „RTZ & Partners” - lichidator judiciar al debitoarei: "«Mineco» a fost desemnată, ieri, câștigătoare procedurii de negociere directă privind valorificarea bunurilor imobile absolut indispensabile exploatare, împreună cu transferul licenței de exploatare, deținute de către «Moldomin».

Grupul "Mineco" AG, care acționează în diferite țări și domenii de activitate, deținând trei mine în stare de funcționare (două în Ser-

bia și una în Bosnia) și alte active în țări ca Muntenegru sau Chile, s-a angajat că va face investiții în valoare de minim 150 de milioane de euro, la minele din Moldova Nouă, nivelul investițiilor necesare fiind previzionat în caietul de sarcini la cel puțin 50 de milioane de euro, ne-a declarat Răzvan Zăvăleanu, Managing Partner al „RTZ & Partners” SPRL. Potrivit domniei sale, "Mineco" va păstra cei 45-50 de salariați de la "Moldomin", urmând să creeze circa 400-500 de noi locuri de muncă, urmând să aducă specialiști din alte țări care să-i instruiască pe angajați.

Procedura de vânzare a minelor a fost începută cu mai multe luni în urmă, fiind suspendată temporar de Agenția Națională de Administrare Fiscală (ANAF), în calitate de creditor bugetar. În legătură cu acest lucru, domnul Zăvăleanu ne-a spus: "Săptămâna trecută, a fost judecată acțiunea de suspendare și sistare a activității de valorificare a activelor de la «Moldomin», fiind respinsă de judecătorul sindic. ANAF a promovat și o cerere de schimbare a lichidatorului judiciar, care urmează să se judece mâine (n.r. astăzi).

Reprezentanții ANAF consideră că procedura de vânzare nu a fost

condusă corect. Acum, după decizia judecătorului sindic, nu știu dacă ei își vor mai menține cererea. Vom vedea ce se va întâmpla".

Răzvan Zăvăleanu ne-a mai precizat că prețul obținut de la cumpărător este mai mare decât valoarea minimă de vânzare stabilită de creditorii, adăugând: "Prețul real se calculează, de fapt, adunând banii achitați către creditorii cu suma care reprezintă obligațiile de mediu - în jur de 68 de milioane de euro - și cu valoarea investițiilor asumate".

EMILIA OLESCU

(continuare în pagina 6)

## Euro, la maximumul acestui an

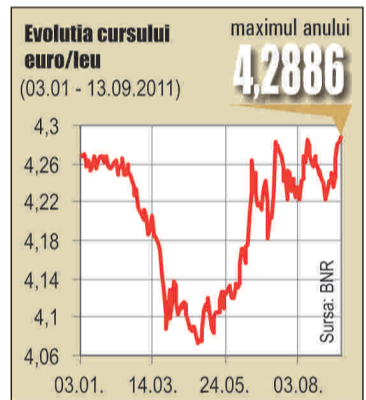
Moneda europeană a atins, ieri, maximumul acestui an, Banca Națională a României (BNR) afișând un curs de referință de 4,2886 lei/euro. Pari-tatea de ieri a fost cu 0,64 bani peste cea din ședința anterioară.

Un nivel atât de înalt nu a mai fost atins din 29 decembrie 2010, când euro a fost cotelat la 4,2914 lei. Mone-da europeană s-a apreciat cu 0,44% în raport cu leul, de la începutul anului și până în prezent.

Euro s-a întărit, ieri, și pe piețele internaționale, cursul euro/dolar ajungând la nivelul de 1.3728 unități, în creștere cu 0,36% față de ședința precedentă, în contextul în care, "Moody's" a retrogradat, în cursul dimineții de ieri, ratingurile băncilor franceze Société Générale și Credit Agricole.

ELENA VOINEA

(continuare în pagina 6)



LICHIDIZAREA DEȚINERILOR SIF LA BCR

## Tudor Ciurezu: Propunerea "Erste", la mâna acționarilor SIF

• Ziarul BURSA a anunțat, încă de la începutul lunii august, că "Erste" a făcut o ofertă concretă SIF-urilor

"Erste" și SIF-urile au definitivat termenii unei înțelegeri asupra lichidării participațiilor la BCR, ne-a declarat Tudor Ciurezu, președintele SIF5 Oltenia.

Ciurezu este primul oficial al SIF-urilor care confirmă că cele cinci societăți au ajuns la un acord cu ac-

ționarul majoritar al Băncii Comerciale Române. "Am negociat termenii unei înțelegeri cu Erste, însă nu vă pot spune despre ce este vorba, întrucât urmează să fie discutată în consiliile de administrație ale SIF-urilor", ne-a declarat domnia sa.

Președintele SIF5 a lăsat însă să se înțeleagă că propunerea "Erste" presupune vânzarea unei părți din deținerea SIF și schimbul restului în acțiuni "Erste".

Ziarul BURSA a anunțat, de la începutul lunii august, că discuțiile între ac-

ționarii BCR se apropie de final. Ioan Cuzman, președintele SIF1 Banat Crișana, ne-a declarat, atunci, că "Erste" a făcut o ofertă concretă SIF-urilor.

ADINA ARDELEANU

(continuare în pagina 6)

## MCEFF

# A treia Europă, în festival de film, la Mediaș



La cei 74 de ani ai săi, Radu Gabrea a hotărât să promoveze spațiul de "La răscrucea imperiilor moarte", cum parafrazează regizorul, ca să situeze România la intersecția Austro-Ungariei cu Bizanțul.

Când un ziarist de la BURSA se duce la Mediaș, înseamnă că ori se privatizează "Romgaz" printr-o bursă, ori se privatizează "Transgaz", ori se întâmplă ceva special cu gazele.

Dar, între 5 și 11 septembrie, la Mediaș, a avut loc "Mediaș Central European Film Festival 7+1" (MCEFF), care, fiind un festival de film, așa cum o arată titlatura, a avut o singură legătură cu gazele: a primit finanțare de la "Romgaz".

La inițiativa regizorului Radu Gabrea, cu sprijinul primarului Tudor Neamțu al municipiului Mediaș și cu concursul Asociației de Dezvoltare Intercomunitară "Regiunea Târna-

velor", Festivalul a prezentat filmele câștigătoare ale premiului național din Cehia, Slovacia, Austria, Ungaria, România, Polonia și Slovenia, invitând și Israelul, la această primă ediție. Programul a adăugat filme omagiate sau evidențiate pe plan național sau internațional, propuse de Institutele Culturale ale țărilor participante.

Juriul a acordat următoarele premii:

- Premiul pentru cea mai bună imagine: Andras Nagy, "Biblioteca Pascal";
- Premiul pentru cel mai bun regizor: Florian Șerban, "Eu când vreau să fluier, fluier";
- Premiul juriului: Gey Oni, "Val-lea curajului";
- Premiul pentru cea mai bună interpretare: Ursula Strauss, "Poate în altă viață";
- Marele premiu: "Little Rose" - Trandafirașul, regia Jan Kida-wa-Blonski;
- Premiul publicului: „Mahler și

Freud", regia Percy și Felix Adlo. Dincolo de interesul pentru manifestarea culturală, o voce care, în pofida incontestabilei diversității, primește unitate prin vecinătate și reciproc influențe, în cursul unor destine istorice, deseori, comune. (Să notăm că, printr-o coincidență, "Mediaș", în ungurește Medgyes, vine din combinația maghiarului megyés, cu sârbo-croatul medjaš, rezultând

### UNIM DOUĂ IMPERII

Ideea de "A treia Europă" a fost pusă în circulație în două variante opuse.

Prin 1990, Dan Zamfirescu, unul dintre patriarhii protocronismului anilor '70, scria, în tradiția tracologilor care considerau că leagănul civilizației lumii se găsește în Bucegi:

"Se atribuie lui Martin Heidegger [...] că din spațiul culturii românești și în genere din spațiul sud-est european, această "a treia Europă" care, de la bizantini n-a mai jucat un rol major în destinele culturii universale, comparativ cu rolul Occidentului (și al culturilor integrate lui din Europa Centrală și Răsăriteană) sau al Rusiei secolelor XIX și XX, că din această «A treia Europă» va porni regenerarea sufletească și spirituală a bătrânului nostru continent".

Zamfirescu înțelegea prin "A treia Europă" spațiul de influență helenică și din Imperiul Bizantin, alungit, de la noi, mult spre sud-est.

Cealaltă variantă, a programului intercultural "A treia Europă", inițiat la Timișoara de Cornel Ungureanu, Mircea Mihăieș, Adriana Babeți și alții, construiește, peste ideea germană de "Mitteleuropa" (Europa Centrală și de Est), redefinirea identității culturale transilvane, drept moștenitoare a tradițiilor cu rădăcini în Imperiul Austro-Ungar, într-un spațiu unde holocaustul a pus capăt influenței culturii idiș care se dezvoltase aici.

Această din urmă variantă a conceptului a structurat lista de invitați a

Festivalului, în ideea că țările celei de "A treia Europă" au o contribuție culturală distinctă, o voce care, în pofida incontestabilei diversității, primește unitate prin vecinătate și reciproc influențe, în cursul unor destine istorice, deseori, comune. (Să notăm că, printr-o coincidență, "Mediaș", în ungurește Medgyes, vine din combinația maghiarului megyés, cu sârbo-croatul medjaš, rezultând

românescul megyes - cuvânt cu circulație în Moldova și Țara Românească medievală -, care înseamnă "țărani liberi", dar și "vecin", astfel că locația Festivalului promovând "vecinătatea" nici nu putea fi mai bine aleasă).

Sincer, mi-ar face mare plăcere să fie adevărat că dacii i-ar fi învățat să scrie pe români și că Floarea de Colț ne apară de bubuli, dar cred că asta-i ficțiune.

În schimb, cred, realmente, că sintetizăm într-un mod propriu influențele a două mari imperii, iar apropierea culturală de vecinii noștri ne sporește inclusiv șansele economice, mai ales acum, când "zona euro", (ceea ce aș numi "prima Europă"), se află în implozie sub greutatea Uniunii.

MAKE

(continuare în pagina 2)

TUDOR CARANFIL, DESPRE FILMUL ROMÂNESC

## S-a epuizat "Noul val"?

O jumătate de secol de acerbă critică de film s-a făcut prezentă, cu discreție, la Festivalul de film de la Mediaș: este vorba despre Tudor Caranfil. Vreau să spun că Tudor Caranfil a fost acolo. A împlinit, săptămâna aceasta, optzeci de ani.

A asistat, săptămâna trecută, la nașterea unui nou festival de film. Membru în juriul "Federației Internaționale a Criticilor de Film", Tudor Caranfil este privit drept un fel de ur-sitoare rea, de care cinești se tem, dar este chemată pentru că ar fi chiar mai rău dacă n-ai chema-o - așa, măcar, știi la ce să te aștepti... Ziarul BURSA, însă, i-a încredințat o apreciere surprinzătoare. "În condiții de eficacitate îndoielnică a genului acestuia de festivaluri, întreprinderi lucrative și artificiale susținute, îndeobște, prin subvențiile statului și prin finanțări ale companiilor, cel de aici, de la Mediaș, m-a surprins prin utilitate și prin riguroasa lui definiție", adăugând în continuare: "În patru cuvinte, plec de aici imbogățit", Tudor Caranfil izbucnește în râs - "M-a plătit domnul Gabrea!" -, după care exclamă

mă "Șterge asta!", apoi revine zămbind, "Ba nu, las-o, e ade-vărat! Domnul Gabrea m-a plătit prin ceea ce am avut de câștigat în materie de cinema". Alături de premierele din țările central-europene, Tudor Caranfil a urmărit gala filmului mut evreiesc, de la sinagoga din Mediaș (fil-



me de limba idiș, restaurate, din arhiva Centrului Național de Film Evreiesc al Universității Brandeis din Boston), mărturisind că, până acum, i-a lipsit din dicționarul său: "N-am avut nicio informație despre cinematograful idiș, iar retrospectiva programată de Festival mi-a completat informația - un lucru la care nu m-am așteptat", a spus criticul (pe cartea sa de vizită, pe fond negru, este înscrisă ocupația, cu litere albe, în franțuzește: "Historien du Ci-nema").

"A fost un Festival de film mut și vorbitor, în care aceste două paralele s-au intersectat", a conchis Tudor Caranfil, forțând geometria Euclidiană.

Criticul a acordat ziarului BURSA un scurt interviu despre situația filmului românesc, interviu realizat în episoade ale câtorva zile diferite din săptămâna Festivalului.

Comunismul ne-a lăsat, spune Tudor Caranfil, baza materială a unei industrii de peliculă impresionată și câteva filme, nu multe, menționează "Pădurea spânzuraților", "Croaziera", "Dacii" (debut în superproducție, competitivă la nivel european), "Ilustrate cu flori de câmp" sau "Moromeții".

"În rest, rămăncam o cinematografie provincială, mimetică. O vreme îi imitam pe sovietici, apoi am trecut la imitații ale modelelor occidentale.

Caranfil spune că cenzura este o permanență în cinematografia noastră, indiferent de regimul politic:

"Înainte funcționa autocenzura, astăzi legea o fac finanțatorii".

În opinia criticului de film, cinești români din generația trecută au săvârșit eroarea să lase publicul de

izbeliște, la mâna Hollywood-ului: "Cu excepția lui Lucian Pintilie, s-au apucat să facă pretinse «filme de autor», pentru festivaluri și premii, neconvingătoare atât în competiții, cât și în confruntările cu publicul românesc, drept urmare, au ieșit din piață și piața a căzut și a devenit săracă.

MAKE

(continuare în pagina 2)



51948491340012 04539