

DIKE

A apărut!
Suplimentul
ziarului BURSA
dedicat
activității de Drept

■ **FONDURI EUROPENE /** Proiect de 75 milioane euro pentru infrastructura de apă și canalizare din Matca **PAGINA 3**
■ **BVB își mută sediul** în Piața Victoriei **PAGINA 4**

■ **Raiffeisen - noul acționar majoritar** al centralei pe biomasa de la Suceava **PAGINA 4**
■ **ANALIZĂ RESEARCH AND MARKETS:** Piața globală a sistemelor inteligente de transport se va apropia de 50 miliarde dolari, în 2026 **PAGINA 10**

■ **SERGHEI BULGAC, CEO DIGI COMMUNICATIONS:** "Ne așteptăm la o cifră de afaceri de aproximativ 1,5 miliarde de euro, la finele lui 2022" **PAGINA 12**

GRAM AUR = 267,5428 RON

FRANC ELVEȚIAN = 4,9751 RON

EURO = 4,9176 RON

DOLAR = 4,6333 RON

Luna cadourilor pentru copii, în varianta financiară

Programul Junior Centenar din partea statului, dar și conturile pentru copii din partea băncilor pot oferi ceva câștiguri suplimentare economiilor destinate celor mici.

Până la finalul lunii decembrie se poate alimenta contul Junior Centenar, deschis pe numele fiecărui copil sub 18 ani la Trezorerie. Lansat în 2018, programul își propunea să simuleze economisirea pentru copii, aceștia urmând să intre în posesia sumelor acumulate la majorat.

Cei care pot economisi minim 1200 lei pe an pe numele unuia sau mai multor copii, primesc din partea statului un bonus de 50% din suma economisită (în limita a 600 de lei), iar soldul contului primește o dobândă de 3% pe an. Aici ar mai fi de lucrat pentru că, în momentul lansării programului, o dobândă de 3% era chiar ușor mai bună decât media dobânzilor bancare, dar între timp, pe fondul majorării inflației, dobânzile termen la un an au ajuns semnificativ peste acest nivel, uzual între 7-9% pe an.

Astfel încât cei care vor să cuie gă maxim de beneficii de pe urma conturilor copiilor din dotare pot folosi contul Junior Centenar pentru economii de 1.200 de lei pentru a primi bonusul de 600 de lei pe an din partea statului, iar restul de bani ce pot fi economisiți pot fi redirecționați spre soluții de investiții de bănci.

Trebue spus că băncile oferă deja conturi curente cu card și alți pentru copii și depozite sau conturi de acumulare deschise pe numele acestora, în ideea familiarizării acestora din timp cu produsele și ofertele financiare.

ING a lansat recent pachetul ING Young, ce presupune un card de debit și acces în aplicația Home Bank pentru copii între 10 și 18 ani, produse oferite fără comisioane și costuri de administrare. Dacă ING permite plățile și retragerile de numerar fără restricții, UniCredit Bank prin pachetul Mastercard Young oferă tranzacții doar în limita sumei de 200 de lei și înlocuiește tranzacțiile pentru adulți de care ar putea fi tentați copiii.

CRISTIAN DOGARU
(continuare în pagina 4)

Ce mai vând românii



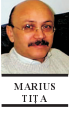
Conacul Goleștilor unde a pictat Nicolae Grigorescu

La Hong Kong, în licitația "20th și Century Art Evening Sale" din data de 30 noiembrie de acolo, s-a vândut "Degenerare Art", o pictură de Adrian Ghenie, cu 36,850 milioane de HKD, adică dolari Hong Kong, ceea ce înseamnă 7,1 milioane de euro sau 7,5 milioane de dolari americani. După nume, artiștii pare a fi român.

Glumim, de sigur, este chiar Adrian Ghenie, tânărul și impenetrabil pictor român care ne uimește, de ceva ani, cu vânzări de milioane la mari case internaționale și la licitațiile pe care acele organizații le fac pe tot în lume. Hong Kong a devenit locul preferat pentru vânzările recente ale picturilor lui Adrian Ghenie. Vânzarea

s-a produs la sediul din Hong Kong al casei Christie's, dar în mai sădat tot o pictură numită "Degenerare Art", la o licitație Sotheby's, în New York. Am zis: unu ma? A fost o licitație din seria campaniei de primăvară, "The Now Evenig Auction", adică de contemporane de acum. Prețul a fost mare, foarte mare, cel mai mare, adică 9,2 milioane de dolari americani. Tot atunci, o "The Trip", tot de Ghenie, cea cu Picasso, a primit 4,5 milioane de dolari.

188 de picturi și sculpturi a propus Artmark la licitația din iarna asta, însă niciuna de Adrian Ghenie, de această dată. Dar au fost oferite pentru toată lumea, pentru toate gusturile bune, pentru toate veniturile, pe persoană sau pe firmă. Fără tentația unui clamor, s-a început cu o adjudicare de 90 de mii de euro, semnată Luchian. Este o pânză



MARIUS TITA

semicirculară, Art Nouveau, un simbol al toamnei dintr-un ciclu de evident, patru alegorii sezoniere comandate de Victor Antonescu în 1901, pentru casa sa din București, afiată pe bulevardul Colței. Fost ministru de externe în guvernul lui Tătărașu, Victor Antonescu a construit pe moșia lui din Viteștești-Teleorman, la doi pași de Alexandria, o copie a casei pei Stella Maris a reginei Maria, cea de la Balice.

De la început amintim de pictura Samuel Mitzner adjudicată cu 60 de mii de euro, pornind de la o evaluare care ne depășea 45 de mii. Samuel Mitzner fost un artist român călător, care a trecut ani întregi pe mai multe continente. În 1912 a ajuns în Japonia, de unde ne-au parvenit mai multe lucrări. Cea adjudicată recent la Artmark arată o scenă de primăvară cu cire și înfloriți explozii, într-un templu

shintoist din Kyoto, Kitano Tenmangă pe numele său. Tot 60 de mii de euro s-au licitat pentru un "Rege nebun", din 1980 de Corneliu Baba.

Din colecția Ioanei Tuțulescu, fiica pictorului, s-a vândut, cu 26 de mii de euro, o lucrare în ulei pe hârtie lipită pe carton, intitulată "Lansare în roșu". Două picturi de Sabin Bălașa au primit 16 mii de euro, fiecare. Prima este din 1987 și are personajele lui omnice, iar a doua, din 1984, este tot de vis, dar mai terestră, deși este acvatic, cu mulți și băncă cu flori. Din 1974 este "Adam și Eva", cu mai puțin albastru, care este doar amintit, a primit 17 mii de euro.

Dacă un desen de George Löwendal, pictorul cu titlul de baron de veche sorginte paneuropeană, a plecat la 900 de euro, un studiu pentru Miștea Cocor, din aceeași fibră a grafiicii adăvurate, a luat 1,8 mii de euro. Mai din

zilele noastre, un desen de George Mazilu, în gura și țuș a primit același preț, 1,8 mii de euro.

De fapt, lucrări de artistul român din Occident Georges Mazilu au plecat la prețuri mai mari: "Femme en robe verte", portret în ulei al unei femei, a dat cu 4.750 de mii de euro. "L'artiste et le modèle", superbă vedere din interiorul unui atelier de pictură, cu o oamă înșurubată, a fost licitată la 7 mii de euro.

"Chivățul cu mărgele roșii", de Nicolae Vermont, din colecția Ladou Dierberg, scriitor și jurist, a fost adjudicată cu 6,5 mii de euro. Dar o altă "Chivățul" de același autor, din 1926, a primit 8,5 mii de euro. În perioada pre-Internetică, de fapt cam pre-computerică, care corespunde cu comunismul de la noi, m-am întrebat ce este acela chivățul.

(continuare în pagina 3)

Zero la zero

S-a încheiat și campionatul mondial la fotbal din Qatar. Din întâmplare, am deschis televizorul duminică seara. Cumva, am prins ultimele minute. Adecă chiar ultimele, cele de la economia de premie. Nu mă uit la fotbal de decenii întregi, nu mi pierd vremea cu un sport în care niște indivizi obrănci și lătăuși se împing și se injură unii pe alții. Nu știu cine a jucat, cine a câștigat - și nici nu mă interesează. Însă așadar întâmplarea a vrut altceva.

Până să ajung, speriat, la telecomandă, am asistat, imărmurii, la o scenă epocală. Emmanuel Macron, era pe scenă, alături de șeful Qatarului, și distribuia premii. Așa deia mi se pare deplasat. Chiar nu avea altceva de făcut Președintele Republicii Franceze? În fine... la făză interesantă. Ajunge în dreptul lui jucător francez. (Cred că adă chiar căpitanul echipei, dar nu știu sigur, nu îi știu). Macron îl ia în brațe și începe să îi spu-

BURSA **Cătălin Avramescu**

Cândva, fotbalul era o treabă serioasă. Mîngea ciucula, era spectacol. Ce s-a întâmplat, din anul 1970 încoace, astfel încât am ajuns aici?

ditamă Președintele Franței, tu, simplu cetățean al Hexagonului, fii măcar politic. Ascultă ce îți spun și mormăie ceva protocolar. Dar jucătorul în cauză, la modul cel mai vizibil, nu dădea doi bani pe solemnitatea momentului. Dorea să ajungă la vestiar, să își sune contabilul și să facă socoteala pierderilor financiare.

Cum așa a ajuns fotbalul, aș zice. Un spectacol degradat, lipsit de orice urmă de demnitate. A se scuti!

Cândva, fotbalul era o treabă serioasă. Mîngea ciucula, era spectacol. Ce s-a întâmplat, din anul 1970 încoace, astfel încât am ajuns aici?

(continuare în pagina 3)

ACORD LA NIVELUL UE

Industria europeană – fără gratuitate, din 2034, la certificatele de emisii CO2

Certificatele de CO2 gratuite, acordate industriei europene pentru a rămâne competitivă pe plan global, vor fi eliminate în întregime până în anul 2034, când va fi implementat deplin mecanismul de ajustare a limitei de carbon, care va intra în vigoare din anul 2026, după o perioadă de tranziție de trei ani, au stabilit negociatorii Parlamentului European, Comisia Europeană și Consiliul UE, în urmă cu două zile.

În timp ce reprezentanții Comisiei și Consiliului doreau ca abia în anul 2036 să fie eliminate certificatele de CO2 acordate gratuit, cei ai Parlamentului ar fi dorit ca acest lucru să se

împlinesc în 2032, astfel că s-a ajuns la un compromis privind anul 2034. Taxa de frontieră privind CO2 va fi aplicată unor produse precum cimentul, aluminiul, îngrășămintele, producția de energie electrică, hidrogenul, fierul și oțelul.

Cotele gratuite din ETS pentru industrii vor fi eliminate treptat după cum urmează: 2026 – o reducere de 2,3%, 2027 – 5%, 2028 – 10%, 2029 – 22,5%, 2030 – 48,5%, 2031 – 61%, 2032 – 73,5%, 2033 – 86% și 2034 – 100%.

Cu toate acestea, negociatorii s-au opriți înainte de a introduce reducere pentru a proteja exporturile, argumentând că acea se se ar fi dovedit in-

compatibilă cu regulile Organizației Mondiale a Comerțului. În schimb, celor 27 de națiuni ale UE li s-a acordat dreptul de a ajusta finanțarea limitată pentru a sprijini companiile care riscă să fie afectate de eliminarea treptată a certificatelor gratuite.

Mecanismul de ajustare a frontierei de carbon (CBAM), asupra căruia deputații europeni au ajuns la un acord cu Consiliul UE și Comisia Europeană la începutul săptămânii trecute, va fi introdus treptat cu aceeași viteză cu care vor fi eliminate cotele gratuite din ETS.

GEORGE MARINESCU
(continuare în pagina 3)